

Período de la cursada: del 19/03/18 al 30/06/2018

SEMANAS	CLASES TEÓRICAS	CLASES PRÁCTICAS
<p>Clase N° 1</p> <p>Del 19/3 al 23/3</p>	<p>Presentación de la materia</p> <p>Unidad I: Semiótica ternaria y binaria. Saussure-Peirce. La teoría lógico pragmática de Charles S. Peirce.</p> <p>✓ del Coto (1995), Fragmentos de <i>De los códigos a los discursos</i>.</p>	<p>Presentación del programa y condiciones de la cursada. Anticipar en qué consistirá el TP la cursada.</p> <p>Unidad I: Introducción a la semiótica de Peirce. El conocimiento como proceso de inferencias a través de signos. Ampliación del dominio lógico y crítica al positivismo. Noción de signo. Definiciones.</p> <p>✓ Peirce, Carta 12/10/04</p>
<p>Clase N° 2</p> <p>Del 26/3 al 30/3</p> <p>29 y 30 Jueves y Viernes Santo</p>	<p>Peirce: El concepto ternario de signo.</p> <p>✓ Peirce (1987), Fragmentos de <i>Obra Lógico Semiótica y La ciencia de la semiótica</i>, Carta del 14/3/1909.</p>	<p>Ideoscopía, categorías. El signo y sus componentes. Objeto e Interpretante. Semiosis ilimitada.</p> <p>✓ Peirce, Cartas (12/10/04, 14/12/1908 y 23/12/1908)</p> <p>Lecturas sugeridas:</p> <p>✓ Verón (1993 [1988]): “Terceridades” y “La clausura semiótica”</p>
<p>Clase N° 3</p> <p>Del 3/4 al 6/4</p> <p>2/4 “Día del veterano y de los Caídos en Malvinas</p>	<p>Peirce: Continuación del tema “el concepto ternario de signo”.</p> <p>Definiciones. Objeto e Interpretante. Tipos</p> <p>✓ Peirce, Fragmentos de <i>Obra Lógico Semiótica y La ciencia de la semiótica</i>, Carta del 14/3/1909).</p>	<p>Clasificación de los signos. Nociones de Verdad, creencia y fe.</p> <p>✓ Peirce, Cartas 14/12/1908 y 23/12/1908)</p> <p>✓ “La fijación de la creencia” en http://www.unav.es/gep/FixationBelief.html</p>

	<p>Bibliografía de referencia: Verón (1993 [1988]): “Discursos sociales”, “El sentido como producción discursiva”, “Terceridades” y “La clausura semiótica”</p>	
<p>Clase N° 4 Del 9/4 al 13/4</p>	<p>La estructura de la semiosis. La segunda tricotomía. Ejemplo de emergencia del orden indicial en la vertiente realista del llamado Nuevo Cine Argentino.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Peirce, Fragmentos de <i>Obra Lógico Semiótica y La ciencia de la semiótica</i>, Carta del 14/3/1909 ✓ del Coto, “Cine argentino de los dos mil; indicialidad y efectos autentificantes” <p>Comparación entre la concepción de signo binario y la concepción de signo ternario</p>	<p>Peirce como condición de producción de la TDS. De lo público y la comunidad en Peirce a la Semiosis Social en Verón, conceptos fundamentales. Dimensiones ideológica y del poder. Posicionamiento respecto de la teoría marxista. Construcción de lo “real”, materialidad del sentido, juegos discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Verón, “Semiosis de lo ideológico y el poder” <p>Lecturas sugeridas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Verón (1993 [1988]): “Discursos sociales”, “El sentido como producción discursiva” ✓ Verón (2004), “Diccionario de lugares no comunes”
<p>Clase N° 5 Del 16/4 al 20/4</p>	<p>Unidad II: El cuerpo significante: nivel indicial, nivel icónico y nivel simbólico. La constitución del sujeto significante. Condiciones de producción de la teoría acerca del cuerpo significante.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Verón (1993 [1988]), “El cuerpo reencontrado” 	<p>Medio, dispositivo técnico, tipo de discurso, géneros P y L . La noción de <i>estrategia</i> en el marco del <i>contrato de lectura</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Verón (1988/2004), “Prensa gráfica y teoría de los discursos sociales: producción, recepción,

		<p>regulación”.</p> <p>Lectura sugerida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Verón (1985), “El análisis del <i>contrato de lectura...</i>”.
<p>Clase N° 6</p> <p>Del 23/4 al 27/4</p>	<p>Continuación de “El cuerpo reencontrado”.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Verón (1993 [1988]), “El cuerpo reencontrado” 	<p>Unidad II: Dimensiones de la producción de sentido: icónica, indicial y simbólica. Cuerpo significante y semiosis social. Los tres órdenes de la producción de sentido en las sociedades mediatizadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rocha, “De lo indicial, de lo icónico y lo simbólico...” <ul style="list-style-type: none"> ➤ Entrega de consignas para el 1er parcial. ➤ Instructivo para el parcial domiciliario.
<p>Clase N° 7</p> <p>Del 2/5 al 4/5</p> <p>Lunes 30: feriado puente turístico</p> <p>Martes 1°: Día del Trabajador</p>		<p>Unidad III: Introducción a problemática de la enunciación. Deixis y modalidades; historia y discurso; mundo comentado y mundo narrado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Bitonte y Grigüelo (mimeo: 2011), “De la enunciación lingüística a la comprensión del lenguaje audiovisual”. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Devolución de Parciales. ➤ TPs: Consignas para el Trabajo Práctico y organización de grupos. Anticipar estructura formal del informe. Pautas metodológicas. Inicio de trabajo exploratorio.

<p>Clase N° 8</p> <p>Del 7/5 al 11/5</p>	<p>De los sujetos a los sistemas socio-individuales. La mediatización como proceso de larga data. Las nuevas condiciones de producción de <i>La Semiosis Social 2</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Verón (2013): “Lógicas sistémicas sociales y socioindividuales”. <p>El derrotero de los conceptos de “cuerpo significante” y de “mediatización” en la obra de Verón.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rocha Alonso (2017) “Las huellas del cuerpo: lo indicial, lo icónico y lo simbólico en clave <p>Lectura sugerida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luhmann (2097[1998]): “Interpenetración”, en <i>Sistemas sociales: lineamientos para una teoría general</i>. 	<p>Enunciación cinematográfica. Noción de índice comentativo. Relato / comentario. Ejemplificación sobre materiales concretos aportados por docente y estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Bettetini (1984), “El tiempo en la expresión cinematográfica”. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Diálogo abierto sobre trabajo exploratorio para el TP. ➤ Tarea para la siguiente clase: selección del corpus
<p>Clase N° 9</p> <p>Del 14/5 al 18/5</p> <p>Mesa Turno Mayo: miércoles 16/05/18</p>	<p>Unidad III La enunciación: a) en el dominio de la lingüística (las dos vertientes; regímenes de Historia y Discurso) y b) en el dominio de la semiótica (análisis enunciativo en discursos audiovisuales y no audiovisuales). Historia/ discurso-relato/comentario aplicados al análisis de los discursos audiovisuales. Introducción al texto de Metz.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Metz (1979): Historia/Discurso: Notas sobre dos voyeurismos” 	<p>Nociones de “Paleo” y “Neo” televisión. Dominancia del régimen indicial. Historización de la TV según la relación triádica del signo peirciano, tipos de enunciatario e Interpretantes. La tercera etapa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Verón (2013), “¿Seguimos en contacto?” <p>Lecturas sugeridas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Eco (1986), “TV: la transparencia perdida” en <i>La estrategia de la ilusión</i>.

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ “Casetti y Odin (1990), “De la paleo a la neo-televisión. Aproximación semio-pragmática”, Communications, N° 51 ✓ Verón (1983), “<i>Il est là, je le vois, il me parle</i>”, Paris, Communications N° 38, Enonciation et cinéma, trad., María Rosa del Coto, “<i>Está ahí, lo veo, me habla</i>”, Secretaría de Publicaciones de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, FSOC, UBA ✓ Verón (2003), “Televisión y política. Historia de la televisión y campañas presidenciales” . En Neto y Verón (comps.), <i>Lula Presidente. Televisión y política en la campaña electoral</i>, Sao Paulo, Hacker, Sao Leopoldo, RS: Unisinos. Traducción, María Elena Bitonte. Disponible en http://semiotica2a.sociales.uba.ar/incio/publicaciones/pubbitonte/ <p>➤ Diálogo abierto sobre avances de investigación de TP.</p> <p>➤ PRÓXIMA CLASE: Presentación de planes de trabajo.</p>
<p>Clase N° 10 Del 21/5 al 24/5 (Viernes 25: Revolución</p>	<p>Identificación cinematográfica primaria y secundaria. Estatuto del espectador frente al film de ficción clásico. Conceptos de Exhibicionismo / voyeurismo. El film de ficción clásico y su estatuto enunciativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Metz (1979), “Historia/Discurso: Notas sobre dos voyeurismos 	<p>Unidad IV: Transformaciones en las condiciones de acceso y circulación a partir de Internet como nuevo dispositivo técnico de comunicación: relación de los actores sociales (sistemas socio-individuales) y los fenómenos mediáticos, las tres dimensiones de la semiosis, contacto o contigüidad metonímica en las redes sociales. Cuestiones cruciales (políticas): 1) acceso al conocimiento, 2) relación con el Otro en las dimensiones</p>

de mayo)		<p>afectiva, factual y normativa y 3) vínculo actor-instituciones. Las paradojas de la escasez y de la complejidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Verón: “La revolución del acceso”. ➤ Seguimiento de plan de trabajo del TP: Formulación del marco teórico-metodológico, articulación entre referencias teóricas y análisis de los materiales
<p>Clase N° 11 Del 28/5 al 1/6</p>	<p>Enunciación y narratología. Análisis enunciativo del relato audiovisual. Nociones de punto de vista (focalización) y ocularización; ‘Enunciación y narratología. Narratología y análisis enunciativo del relato audiovisual. Nociones de punto de vista (focalización), y de ocularización y auricularización.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Gaudreault y Jost (2002): “El punto de vista” 	<p>Unidad V:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Bibliografía <i>ad hoc</i> para el TP (Dossier) ➤ Seguimiento de TP: Lectura de avances, preguntas-problema, hipótesis, puesta en común, revisión entre pares.
<p>Clase N° 12 Del 4/6 al 8/6</p>	<p>Conceptos de ‘audiovisión’, ‘banda de sonido’, voco y verbo-centrismo. Actitudes de escucha. Lugar del sonido y lugar de la fuente: sonido acusmático, fuera de campo y <i>over</i> (cfr. Chion, sonido <i>off</i>). Modalidades y funciones del sonido y de la música en el cine. Combinaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Chion (1993), “La escena audiovisual”. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Segundo Parcial (presencial) ➤ Entrega de primeras versiones de TPs para reescrituras.

<p>Clase N° 13 Del 11/6 al 15/6</p>	<p>Unidad IV</p> <p>Texto/ Hipertexto/ Hipermedios/ Hipermediación. Intermedialidad. Transmedialidad. La noción de convergencia. Sobre la Convergencia como representante de un cambio de paradigma. Una cultura ¿más? participativa. Interactividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recordatorio de conceptos básicos de los textos de Scolari y Jenkins (Ver Bibliografía de referencia) <p>Remediación. La lógica de la inmediatez.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Bolter y Grusin (2000), “Inmediatez, Hipernediación, Remediación” 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Devolución de parciales ➤ Seguimiento de TPs.: Exposición pautada de avances de trabajos por grupos.
<p>Clase N° 14 Del 18/6 al 22/6 (miércoles 20: día de la Bandera)</p>	<p>Continuación del tratamiento del tema de la narración transmediática.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Notar (2017) “Transmedia, ¿el futuro de las noticias?, y “Experiencias en realidad virtual, redes sociales y el mundo trnasmmedia” <p>La imagen digital respecto de otros tipos de producción de imágenes (la producida manualmente —con dominancia del componente icónico— y la producida</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Entrega final del Trabajo Práctico. ➤ Recuperatorios de ausentes/aplazados.

	<p>mecánicamente —con dominancia del indicial—). Modificaciones y permanencias que la imagen digital implica en relación con la discursividad mediática. La noción de interactor; su funcionamiento en distintos tipos de videojuegos</p> <p>✓ Manovich (2008) “El cine, el arte del index”.</p> <p>La noción de inmersión. Su estatuto en los ambientes virtuales y no virtuales. Reflexiones sobre sus diferencias y similitudes respecto de la cuestión de la identificación.</p> <p>✓ Machado (2009): “Regímenes de inmersión”.</p>	
<p>Clase N° 15. 25/6 al 29/6</p>	<p>Continuación del tema de la noción de inmersión. Reflexiones sobre sus diferencias y similitudes respecto de la cuestión de la identificación. Visiones acerca de la narratividad. El hipertexto y su relación con la narratividad.</p> <p>✓ Ryan (2004): “Introducción</p> <p>Los llamados “nuevos medios” y los regímenes de espectadorialidad. Características del “Post-Cine” (“películas concierto”, “el nuevo cine de espectáculo”, “la ‘heterogeneidad formal: el cine de atracciones’”)</p> <p>✓ Stam (2001) “Post-cine: la teoría digital y los nuevos medios”</p>	<p>➤ Coloquios de TPs insuficientes.</p> <p>➤ Devolución y cierre de notas.</p>

	<p>✓ Machado (2015): “Formas expresivas de la contemporaneidad</p> <p>Un ejemplo de interactividad: el documental interactivo.</p> <p>✓ Gifreu (2013) Fragmentos de <i>El documental interactivo: evolución, caracterización y perspectivas de desarrollo</i>.</p>	
25/06 al 05/6	ENTREGA DE ACTAS	
	Mesas Turno julio: 18/07/18 y 25/07/18	