

OBJETIVO DEL ARTÍCULO

- Estudiar el efecto de la revolución digital en el cine partiendo de la definición establecida por su “super género” (el de los filmes ficcionales) que, por lo general, son grabaciones fotográficas no modificadas de hechos reales que tuvieron lugar en espacios reales.

ASPECTO DEL CINE CONSIDERADO

- CENTRO DE LA MAYORÍA DE LOS DEBATES EN LA ACTUALIDAD: LA CUESTIÓN DE LA NARRATIVA INTERACTIVA
- TEMÁTICA DE TRATAMIENTO NECESARIO: REDEFINICIÓN DE LA VERDADERA IDENTIDAD DEL CINE.

ASPECTO DEL CINE POR CONSIDERAR

- **REDEFINICIÓN DE LA VERDADERA IDENTIDAD DEL CINE.** Existencia de una crisis consistente en que las características que se entienden como definitorias se convierten en meras opciones entre varias disponibles.

EFECTO DE LA CRISIS IDENTITARIA DEL CINE

- **CAMBIO DE ESTATUTO DEL CINE:
DOMINANCIA DEL ORDEN DE LO ICÓNICO
EN EL MODO DE PRODUCCIÓN DE LA
IMAGEN**

PARA CUMPLIR EL OBJETIVO DEL ARTÍCULO:

A) SE BUSCA REALIZAR UNA ARQUEOLOGÍA DE LAS IMÁGENES EN MOVIMIENTO.

- B) SE PROPONE UNA DEFINICIÓN /CARACTERIZACIÓN DEL CINE DIGITAL.
- C) SE EXAMINAN ALGUNOS CONTEXTOS DE UTILIZACIÓN.

ARQUEOLOGÍA DE LAS IMÁGENES EN MOVIMIENTO

- - CARACTERÍSTICAS DE LAS PRIMERAS TÉCNICAS DE CREACIÓN DE IMÁGENES EN MOVIMIENTO.
- - CARACTERÍSTICAS DEL CINE DEL SIGLO XX.
- - CARACTERÍSTICAS DEL CINE DIGITAL.

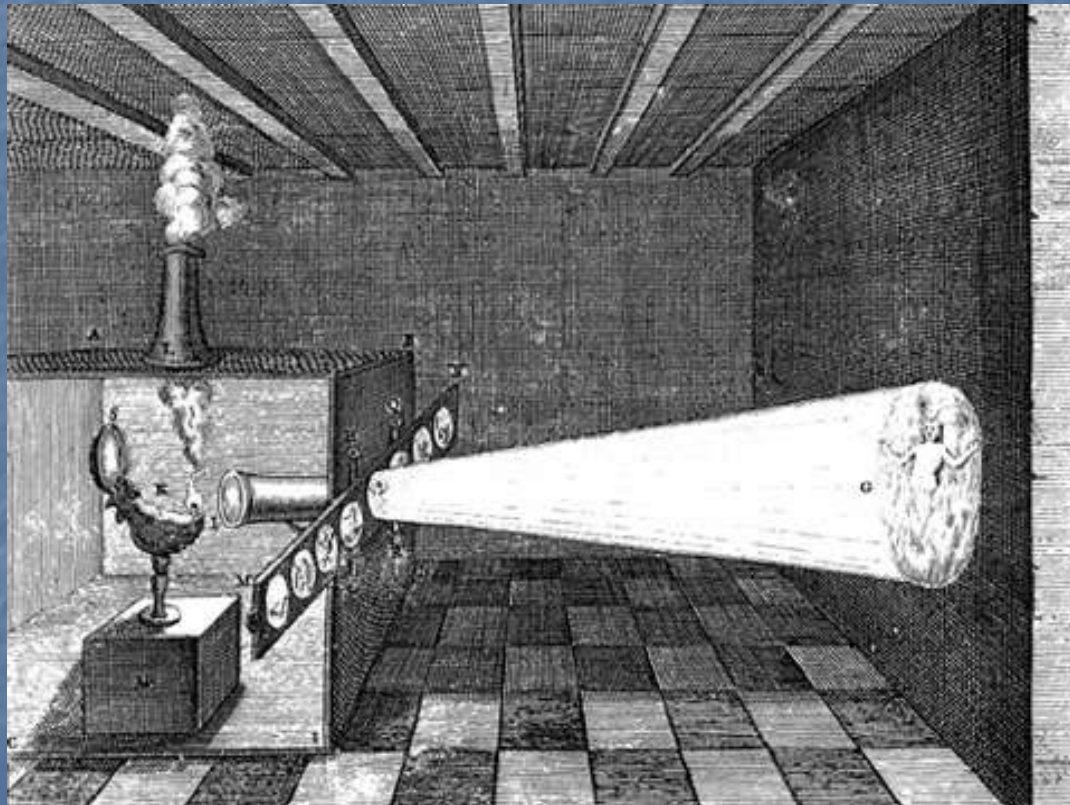
CARACTERÍSTICAS DE LAS PRIMERAS TÉCNICAS DE CREACIÓN DE IMÁGENES EN MOVIMIENTO

- Imágenes dibujadas o trazadas a mano en diferentes dispositivos, llamados juguetes ópticos (el taumatropo, el kinesígrafo, la linterna mágica, el viviscopio, el zootropo, el praxinoscopio, el fenakisticopio, el electrotaquiscopio, etc.)

LINTERNA MÁGICA



LINTERNA MÁGICA



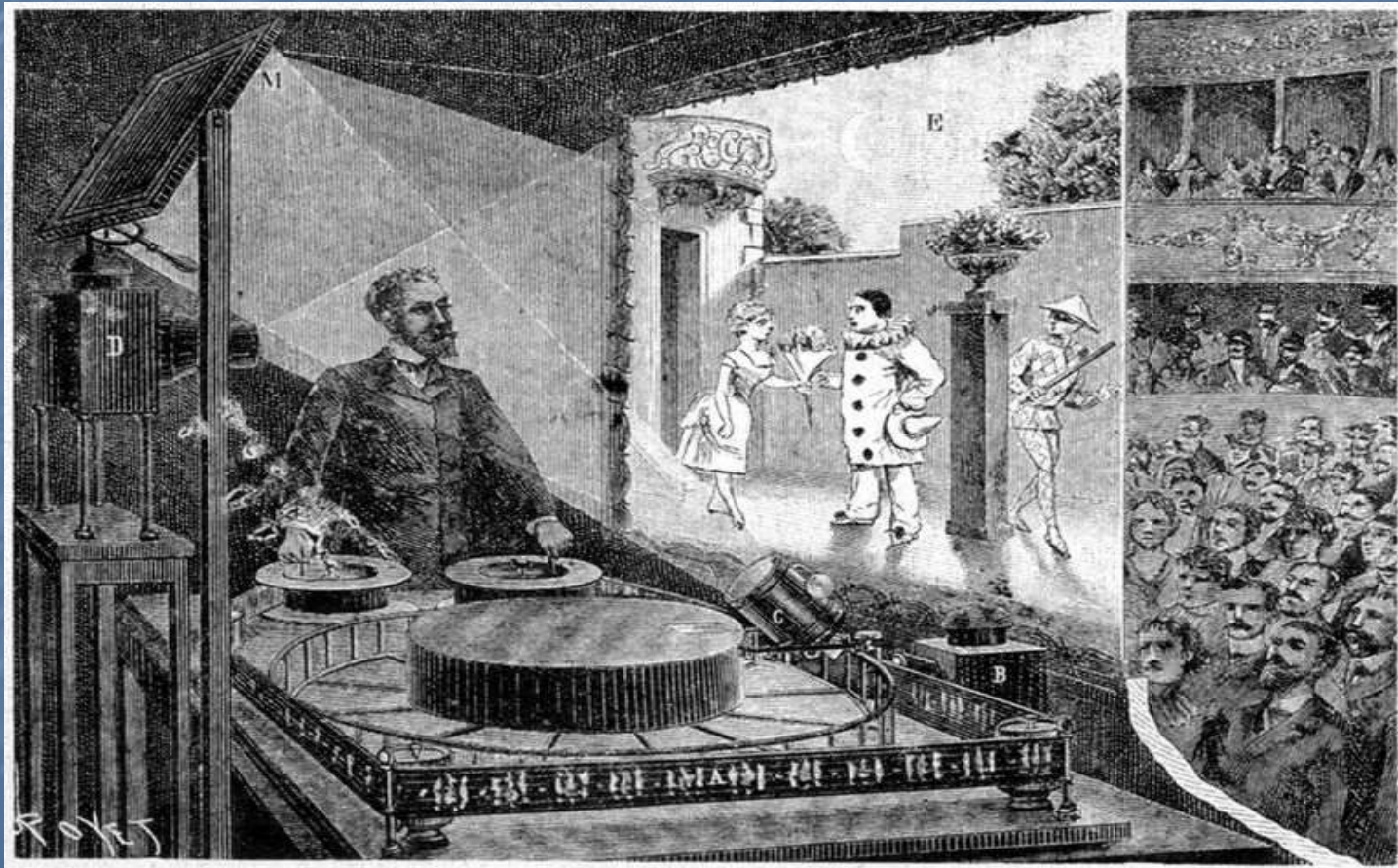
PRAXINOSCOPIO



ZOOTROPO



TEATRO ÓPTICO



- En tales aparatos las imágenes se animaban manualmente: hacer rodar el cilindro del zootropo, girar la manivela del viviscopio, por ejemplo.
- Algunos juguetes ópticos se basaban en *loops* (secuencias de imágenes que presentan acciones completas proyectadas repetidas veces).

- Naturaleza discreta del espacio y del movimiento.
- Se subraya su carácter artificial debido a que el espacio y el movimiento se construyen a partir de capas de imágenes.

Características del cine del siglo XX

- Se define como un medio de grabación. Es el arte del Index: un intento de expandir el arte de la huella.
- Se esfuerza por hacer desaparecer las señales correspondientes a su proceso de producción. Pretende ser una simple grabación de una realidad que *a priori* existe.

Características del cine digital

- Secuencias filmadas de acciones fílmicas + pintura + procesamiento de la imagen + composición por animación en 2 D + composición por animación en 3 D. Lo que hace que:
- las técnicas que habían sido definatorias en la creación de las primeras imágenes en movimiento y que quedaron relegadas a los márgenes en el cine del siglo XX vuelvan a ser fundamentales.

- Pérdida de la relación indicial con la realidad: las secuencias filmadas de acción fílmica no se diferencian de las creadas manualmente ya que las tomas filmadas son material de base para su manipulación en una computadora.
- El montaje y los efectos especiales se convierten en actividades no separadas nítidamente.
- Cobran importancia formas que no presentan narrativas lineales (por ejemplo, videos musicales, videojuegos).