

ITEMS QUE CONFORMAN LA GUÍA DE LECTURA DE LAS TEORÍAS DE LA
ENUNCIACIÓN Y DE “HISTORIA/ DISCURSO: NOTA SOBRE DOS
VOYEURISMOS”

- 1.- Dé cuenta de las Modalidades de la Enunciación y de los subtipos de las Modalidades del Enunciado y especifique cuál/es resultan más “útiles” para el abordaje analítico de un texto que no esté constituido únicamente por las materias significantes “lengua” (y entonación) y gestualidad.
- 2.- Explique la definición de Enunciación que la “Teoría de la subjetividad en el lenguaje” proporciona.
- 3.- Presente las principales marcas de la enunciación que dicha teoría considera como tales y distinga el estatuto que la noción de marca enunciativa posee respecto del estatuto que tiene en la Teoría de la discursividad social de Verón.
- 4.- Indique por qué se considera que la Teoría de la Enunciación benvenistiana forma parte de las Teorías Discursivas.
- 5.- Presente los dos regímenes de la enunciación planteados por Benveniste.
- 6.- Mencione las diferencias que existen entre las categorías de Emisor/ Receptor y las categorías de enunciador/ Enunciatario e indique los órdenes a los cuales cada par pertenece.
- 7.- Manifieste cuál es el objeto empírico al que se refiere el texto de Metz, qué efecto de sentido produce, cuál es su principal condición de producción y por qué se la considera así.
- 8.- Manifieste cuál es el objeto de estudio que el texto metziano se propone tratar.
- 9.- Describa las características que presentan los dos regímenes de la relación Exhibicionismo /voyeurismo que Metz toma en cuenta en su trabajo.
- 10.- ¿Cómo se relacionan los regímenes de Exhibicionismo/voyeurismo con los regímenes de la enunciación de Historia/ Discurso? ¿En base a qué elementos se establece tal relación.
- 11.- Explique por qué el teatro como “medio” se vincula con el régimen de Exhibicionismo / voyeurismo verdadero y el cine como medio lo hace con el régimen de Exhibicionismo/voyeurismo de agujero u ojo de cerradura.
- 12.- Especifique a qué régimen de Exhibicionismo/voyeurismo y a qué régimen enunciativo pertenece el film de ficción clásico, tradicional, hollywoodense...Justifique la respuesta.
- 13.- Indique qué “modificación” plantea Bettetini respecto de la definición que Metz postula sobre los films ficcionales tradicionales, clásicos, hollywoodenses...
- 14.- Presente los dos tipos de identificación cinematográfica que, según Metz, pone en juego el film tradicional...y planteé la relación que establece el autor con la Identificación Primera.
- 15.- Dé cuenta de la relación que se entabla entre el dispositivo cinematográfico y la Fase del espejo según Baudry y según Metz.
- 16.- Especifique por qué Metz considera que el film de ficción tradicional...se ha convertido en el tipo de película dominante en la historia del cine.