

ITEMS QUE CONFORMAN LA GUÍA DE LECTURA DE LOS TEXTOS “EL CINE, EL ARTE DEL INDEX, DE MANOVICH, Y “REGÍMENES DE INMERSIÓN”, DE MACHADO

- 1.- Explique El siguiente fragmento del texto de Manovich que define al “súper género del cine, el cine ficcional, “grabaciones fotográficas no modificadas de hechos reales que tuvieron lugar en espacios reales”.
- 2.- ¿Por qué Manovich plantea una “redefinición de la verdadera identidad del cine”?
- 3.- ¿En qué se manifiesta lo que Manovich llama “el efecto de la crisis identitaria del cine”?
- 4.- ¿Pueden establecerse relaciones entre la postura de Manovich sobre el cine y el pensamiento peirciano.
- 5.- Dé cuenta de la “arqueología de las imágenes en movimiento” que realiza el autor, a partir de las características que definen a los distintos tipos de tales clases de imágenes.
- 6.- Relacione el cine del siglo XX y el del cine del siglo XXI con el efecto de autenticidad.
- 7.- Señale, a partir del texto de Machado, las diferencias que separan a los medios no digitales de los digitales en lo que hace a la participación del receptor.
- 8.- ¿Cuáles son las características generales de las narrativas interactivas?
- 9.- ¿Qué tipos de inmersión se producen en los medios digitales, a partir de la puesta en juego del punto de vista.