

ITEMS QUE CONFORMAN LA GUÍA DE LECTURA DE “INTRODUCCIÓN”, DE RYAN Y DE “POST-CINE”, DE STAM

- 1.- ¿Qué entiende Ryan por “inmersión”?
- 2.- Establezca una comparación entre el significado que le otorga Ryan al concepto de “inmersión” y el que le atribuye Machado.
- 3.- ¿Qué entiende Ryan por “interactividad”?
- 4.- Dé cuenta de la aparición y “opacamiento” de lo que Ryan llama “los ideales de la inmersión” en la historia del arte y en la de la literatura.
- 5.- Compare lo que Bolter y Grusin y Ryan consideran “inmersión”.
- 6.- ¿A qué se refiere Ryan cuando “habla” de “cuerpo virtual” y de “espacio virtual”?
- 7.- Indique cuáles son los movimientos teóricos que privilegian “el arte de narrar” por encima de “lo narrado”.
- 8.- Señale la relación que, según Ryan, se establece entre dichos movimientos y la concepción posmoderna, que se considera es la que caracteriza al estilo de época actual.
- 9.- Indique cuáles son los elementos que, según Ryan, el posmodernismo y la interactividad comparten.
- 10.- ¿Cómo lee Ryan el hecho de que “los primeros teóricos del hipertexto” establecieran analogías entre la estética posmoderna y la idea de “interactividad”?
- 11.- Relacione los planteos de Ryan sobre los vínculos existentes entre el concepto de “hipertexto” y el de “intertextualidad” con los que formula Verón en “La revolución del acceso”.
- 12.- ¿Qué argumentos esgrime Ryan para intentar que se valore el concepto de “inmersión”.
- 13.- ¿En qué sentidos puede interpretarse el concepto de “interactividad”?
- 14.- ¿Por qué Ryan encuentra relaciones entre la narrativa posmoderna y la interactividad de tipo figurativo?
- 15.- Dé cuenta de las características que presenta lo que Stam denomina “Post-cine”.
- 16.- Establezca conexiones (vínculos y diferencias) entre lo que plantean Ryan y Stam en sus respectivos trabajos, sobre “inmersión” e “interactividad”.
- 17.- Indique qué es lo que afirma Stam sobre la posibilidad de utilizar los conceptos de las teorías semiótico-psicoanalíticas y los de las teorías cognitivistas en el análisis de los

films del “post-cine” y en función de qué argumentos arriba a las conclusiones a las que llega.

18.- Compare la postura de Stam frente al “post-cine” y su vinculación con el “pre-cine” y la que manifiesta Manovich en el recorrido histórico que efectúa sobre el cine desde su aparición hasta la actualidad.

19.- Establezca relaciones con la posición que sostiene Metz sobre el régimen de expectación del cine.

20.- Presente los efectos que, según Stam, derivan del empleo de las tecnologías digitales en el cine.