

PRESENTACIONES EN CONGRESOS Y JORNADAS:

2019- Expositora “El circuito de rock en Argentina: una perspectiva de género”. IX Jornadas de Investigadores y IV Jornadas de Becarios, DAMUS, UNA, Buenos Aires, 27 de noviembre.

2019- Expositora “Eliseo Verón entre dos Semiosis, del cuerpo significativo al cerebro del sapiens”. 14 Congreso Mundial de Semiótica, IAS, AAS, Buenos Aires, 9 al 13 de septiembre.

2019- Expositora “Cuerpos y palabras en el ritmo: la escena de la voz en el rap *freestyle*”, 14 Congreso Mundial de Semiótica, IAS, AAS, Buenos Aires, 9 al 13 de septiembre.

2019- Expositora- V Jornadas de Becarios, Tesistas y Graduados y III Encuentros de Equipos de Investigación Secretaría de Posgrado e Investigación de la UNA, 16 de abril.

2018- Expositora “El rock nacional y su relación con la política: un enfoque de género”. Foro de Arte y Política, 8º Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales (CLACSO), Buenos Aires, 21 de noviembre.

2017- Expositora: “De la plaza a las redes sociales: el circuito del *freestyle* en Buenos Aires”, 2º Congreso Internacional de Artes. Revueltas del Arte, Buenos Aires, 4 al 6 de octubre.

2017- Expositora: “Del cover a la versión en música popular: la retoma musical virtualizada”, 2º Congreso Internacional de Artes. Revueltas del Arte, Buenos Aires, 4 al 6 de octubre.

2016- Expositora: “Voz, mediatización, narratividad: la exploración de los límites”, X Congreso Argentino y V Congreso Internacional de Semiótica: Semióticas. Miradas, recorridos y nuevos objetos de conocimiento”, Asociación Argentina de Semiótica, Paraná-Santa Fe, 15 al 17 de septiembre.

2016- Expositora (en colaboración con Graciela Varela): “Microficciones de *youtubers* en la *web*: el espesor de los intertextos”, X Congreso Argentino y V Congreso Internacional de Semiótica: Semióticas. Miradas, recorridos y nuevos objetos de conocimiento”, Asociación Argentina de Semiótica, Paraná-Santa Fe, 15 al 17 de septiembre.

2016- Expositora: “Música, medios y procesos culturales: la dinámica de las *burbujas*”, XVIII Congreso de REDCOM. Comunicación, derechos y la cuestión del poder en América Latina, La Plata-Buenos Aires, 6 al 9 de septiembre.
Disponible en
<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas/article/viewFile/3859/3134>

2016- Organizadora, coordinadora y expositora de las Jornadas de Cátedras de Lenguaje, REDCOM, La Plata, Facultad de Periodismo de la UNLP, 5 de

septiembre y Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, carrera de Comunicación, UBA, 9 de septiembre

2015- Expositora en las Jornadas de Cátedras de Lenguaje, REDCOM, Salta, 30 y 31 de octubre.

2015- Coordinadora en la mesa "Música argentina, música nacional", Congreso Latinoamericano de Comunicación Preguntas, abordajes y desafíos contemporáneos del campo comunicacional. 30 años de recorrido en Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Buenos Aires, 18-21 de agosto.

- Coordinadora en la presentación del libro de Berenice Corti Jazz argentino. La música negra del país blanco, Congreso Latinoamericano de Comunicación Preguntas, abordajes y desafíos contemporáneos del campo comunicacional. 30 años de recorrido en Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Buenos Aires, 18-21 de agosto.

- Expositora en la mesa "Música: circuitos de mediatización y performances en vivo", Congreso Latinoamericano de Comunicación Preguntas, abordajes y desafíos contemporáneos del campo comunicacional. 30 años de recorrido en Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Buenos Aires, 18-21 de agosto.

2013- Expositora: "El impacto de las nuevas tecnologías en el circuito de la música de raíz folklórica argentina", Congreso "Artes en Cruce", Carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, 5 al 10 de agosto de 2013.

2012- Expositora: "Música popular de raíz folklórica, entre el bombo legüero y las redes sociales", X Congreso de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM) Rama Latinoamericana, Córdoba, 18 al 24 de abril (pres. 24/4).

2012- Expositora: "Cursivas, Lin Hwai min: el movimiento como escritura en el espacio", 10º Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica Visual, Buenos Aires, 4-8 de septiembre (pres. 4/9).

2012- Poster digital: "Paisaje sonoro y poéticas en el cine argentino actual: el tratamiento de la banda de sonido en el cine de Martel, Burman, Acuña y Llinás", 10º Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica Visual, Buenos Aires, 4-8 de septiembre (pres. 5/9).

2010- "Puesta en página/Puesta en pantalla. Revistas de música: saltos y rupturas" (en colaboración con Lisa Di Cione), VIII Congreso Nacional y III Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica, Posadas, 6 al 8 de octubre, 6 de octubre.

2010- "Dimensión indicial y banda de sonido. El caso del cine argentino de las últimas dos décadas", VIII Congreso Nacional y III Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica, Posadas, 6 al 8 de octubre, 7 de octubre.

2008- “De lo indicial, lo icónico y lo simbólico en los medios, Jornadas de Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, octubre.

“Música y Comunicación: viejos y nuevos problemas” (en colaboración con María Elena Larregle), Jornadas de Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, octubre.

2004 – “Los cuentos de Polidoro y el proyecto cultural de Centro Editorial de América Latina”; II Congreso Internacional CELEHIS de Literatura Argentina/ Latinoamericana/ Española; 25, 26 y 27 de noviembre de 2004, Mar del Plata, Argentina.

2004- _ “Disciplinamiento, marginación, exclusión: los cuerpos en los medios”; Jornadas Académico Curriculares de la Carrera de Ciencias de la Comunicación Social, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.; 23, 24 y 25 de septiembre de 2004, Buenos Aires.

2004- “CEAL: proyecto y proyección”; Congreso Internacional “Políticas Culturales e Integración Regional”; Facultad de Filosofía y Letras, UBA; 30 y 31 de marzo, 1º y 2 de abril de 2004, Buenos Aires, Argentina.

2003 – “*Rubio es mejor*: modelo anglosajón versus modelo multiétnico en publicidad”; 2º Jornadas de Jóvenes Investigadores; Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. ; 2 y 3 de octubre de 2003, Buenos Aires.

2002- “La cuestión del Otro en publicidad con niños y para niños”, V Congreso Internacional de la Federación Latinoamericana de Semiótica: Semióticas de la Vida Cotidiana, Federación Latinoamericana de Semiótica, Buenos Aires, Argentina, 28 al 31 de agosto.

2003- “Crisis de representación: medios, política y sociedad”, Encuentro Argentino de Carreras de Comunicación Social, OLA 2002, FADECCOS, Olavarría, 3, 4, 5 de octubre.

2001- “Los cuerpos y los espacios en dos géneros televisivos: el documental y el reality-show”, 1º Jornadas de Jóvenes Investigadores, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Buenos Aires, 29 de noviembre.

1995 “La autobiografía como bisagra entre lo privado y lo público: ‘Argentino hasta la muerte’, de César Fernández Moreno”, (en colaboración con Patricia Somoza), IV Congreso Nacional de Semiótica: Discursividades: entre lo visible y lo enunciable, Córdoba, 20 al 23 de septiembre.

1995- “La intimidad como espectáculo: la confesión como procedimiento discursivo recurrente en los programas de la tevé argentina”, (en colaboración con Graciela Varela), IV Congreso Nacional de Semiótica: Discursividades: entre lo visible y lo enunciable”, Córdoba, 20 al 23 de septiembre.

1993- "Apuntes para una poética de Juan Gelman", en 1º Jornadas de Literatura Latinoamericana, Asociación Argentina de Literatura Latinoamericana, La Plata, 20 y 21 de mayo.