

SEMIÓTICA DE LOS MEDIOS II

1° PARTE EXAMEN LIBRE- SEGUNDA FECHA 2021

ALUMNE:

DNI:

CORREO ELECTRÓNICO:

FECHA DE RECEPCIÓN:

FECHA DE ENTREGA:

Marque la opción correcta, transcriba una cita y fundamente con sus propias palabras su elección (máximo 7 renglones para la justificación).

Para que una respuesta se considere correcta deben estarlo la opción, la cita y la fundamentación. Caso contrario, se considera nula.

Para pasar a la segunda parte del examen Libre solo se podrá tener 1 respuesta incorrecta.

- 1) El objeto inmediato del signo, para Peirce es
 - a) la parte no representada.
 - b) aquello que ha sido representado anteriormente.
 - c) el objeto, tal como es representado por el signo mismo.
 - d) aquello que puede ser representado en el futuro.

- 2) La construcción de lo real en la red de la semiosis (Verón) se relaciona con
 - a) la capacidad de la Lengua de dar cuenta del mundo.
 - b) la capacidad del representamen de estar en lugar del objeto.
 - c) la capacidad del representamen de estar en lugar del objeto para un interpretante.
 - d) la capacidad de los sistemas de significación de dar cuenta de universos de sentido.

- 3) El *efecto* ideológico de un discurso corresponde a
 - a) la dimensión del poder, en tanto pone en juego mecanismos de base de lo social en producción.
 - b) la dimensión del poder, en tanto activa creencia relativa.
 - c) la dimensión del poder, en tanto activa creencia absoluta.

d) la dimensión ideológica, en tanto pone en juego mecanismos de base de lo social.

•

4) Los pares conceptuales historia-discurso y exhibicionismo-voyeurismo que toma Metz para abordar el cine clásico de Hollywood corresponden a

- a) la teoría narratológica clásica.
- b) la teoría de la enunciación y el psicoanálisis.
- c) la psicología y la lingüística.
- d) la psiquiatría y la lingüística.

5) Según Machado, el efecto de “actuación” se pone en juego en

- a) textos narrativos y no narrativos que impliquen el funcionamiento de sistemas interactivos.
- b) cualquier tipo de narrativa, independientemente del sistema (interactivo o no interactivo) al que remita.
- c) ningún tipo de narrativa.
- d) textos narrativos que impliquen el funcionamiento de un sistema interactivo.