

## TEMA 2

### FINAL ALUMNOS REGULARES- SEGUNDA FECHA

#### SEMIÓTICA DE LOS MEDIOS II

ALUMNE:

DNI:

CURSADA (AÑO, COMISIÓN Y DOCENTE):

***PREGUNTAS DE DESARROLLO. Máximo 700 palabras por pregunta. Todas las consignas deben ser respondidas, como requisito mínimo para la aprobación.***

***Puntaje: 2 puntos cada una.***

- 1) Compare la noción de signo saussureano con el concepto de signo en Peirce, en relación al problema del objeto. Justifique su respuesta tomando una cita pertinente de del Coto, “De los Códigos a los discursos” y otra de la obra de Peirce.
- 2) Explicar la crítica al “segundo binarismo” que hace Verón en “El cuerpo reencontrado”. ¿Qué elemento reintroduce el autor que permitiría escapar a dicha dicotomía? Fundamente con citas.
- 3) Identifique a los autores que, dentro del programa de la materia, trabajan aspectos relacionados con la **narrativa** y desarrolle una breve sinopsis de cada uno de dichos enfoques.

***MCH: Elija la opción correcta. Fundamente su elección mediante una cita textual. Máximo: 7 renglones para la justificación.***

***Para que una respuesta se considere correcta deben estarlo la opción, la cita y la fundamentación. Caso contrario, se considera nula.***

***Puntaje: 1 punto cada una.***

- 4) La Semiótica de primera generación es inmanentista porque
  - en el signo, la relación entre Significado y Significante es unívoca.
  - la significación surge de la relación de oposición de los signos en el interior del sistema.
  - los significantes son lineales.
- 5) La cuestión de la materialidad del sentido, en la TDS de Verón, tiene que ver con

- los paquetes textuales.
  - los discursos.
  - Los textos.
5. Los índices comentativos, para Bettetini, son
- modalidades en que se introduce el comentario en el relato audiovisual.
  - modalidades de relato comentativo.
  - marcas de comentario provenientes del dispositivo técnico.
6. Para Manovich, el cine en la era digital
- posee una dominancia del orden icónico en cuanto al efecto que producen las imágenes.
  - posee una dominancia del orden icónico por la producción de las imágenes.
  - posee una dominancia del orden indicial

***SOLO EN CASO DE HABER CURSADO EN 2019 O ANTES, CONTESTAR 8) Y NO 7)***

7. Según Machado, el efecto de “actuación” se pone en juego en
- textos narrativos y no narrativos que impliquen el funcionamiento de sistemas interactivos.
  - cualquier tipo de narrativa, independientemente del sistema (interactivo o no interactivo) al que remita.
  - textos narrativos que impliquen el funcionamiento de un sistema interactivo.