

TEMA 3

FINAL ALUMNOS REGULARES- SEGUNDA FECHA

SEMIÓTICA DE LOS MEDIOS II

ALUMNE:

DNI:

CURSADA (AÑO, COMISIÓN Y DOCENTE):

PREGUNTAS DE DESARROLLO. Máximo 700 palabras por pregunta. Todas las consignas deben ser respondidas, como requisito mínimo para la aprobación.

Puntaje: 2 puntos cada una.

- 1) Defina ícono, índice y símbolo según Peirce y explique la reformulación que efectúa Verón en función de la constitución del cuerpo significante. Apoye con citas y ejemplifique con una imagen de su elección.
2. Distinga entre **dimensión ideológica, ideología** y **efecto ideológico** en la TDS de Verón. Luego analice y justifique la siguiente afirmación del autor: "todo fenómeno social puede leerse en relación con lo ideológico y en relación con el poder" (Verón, 1995:14). Fundamente con citas.
3. Identifique a los autores que, dentro del programa de la materia, trabajan aspectos relacionados con **la narrativa** y desarrolle una breve sinopsis de cada uno de dichos enfoques.

MCH: Elija la opción correcta. Fundamente su elección mediante una cita textual. Máximo: 7 renglones para la justificación.

Para que una respuesta se considere correcta deben estarlo la opción, la cita y la fundamentación. Caso contrario, se considera nula.

Puntaje: 1 punto cada una.

4. Los tres órdenes de la constitución del sujeto significante
 - Son independientes de los tres órdenes de producción de la semiosis.
 - Se relacionan con los tres órdenes de producción de la semiosis.
 - Se relacionan con los tres órdenes de producción de la semiosis porque son su condición de posibilidad.

5. El interpretante de la segunda etapa de la TV histórica es, para Verón (2013)

- la institución televisiva misma.
- la propia televisión como ventana al mundo.
- la televisión como colección de individuos.

6. El concepto de Condiciones de producción y Condiciones de reconocimiento

- remite a la noción de superestructura.
- puede considerarse exterior al sentido.
- no puede considerarse exterior al sentido.

7. Para Ryan, los textos narrativos oscilan entre

- la inmersión y la interactividad.
- el efecto de sorpresa y el de suspenso.
- la interactividad y la capacidad de elegir recorridos posibles.

SOLO EN CASO DE HABER CURSADO EN 2019 O ANTES, CONTESTAR 8) Y NO 7)

8. El concepto de inmediatez en Bolter y Grusin corresponde

- a la perspectiva albertina.
- al automatismo fotográfico.
- a la transparencia de las imágenes e interfaces.