

MUNDO COMENTADO/MUNDO NARRADO

H. Weinrich destaca en su obra *Estructura y función de los tiempos en el lenguaje* que los tiempos verbales significan no solo temporalidad, sino que organizan mundos discursivos ya codificados e la comunidad lingüística. Tal el caso de “*había una vez*” para introducir un mundo narrativo infantil o “*vos eras superman y yo...*” donde el imperfecto no manifiesta un pasado sino un mundo de juego que va a iniciarse.

Las formas temporales son signos obstinados (los valores de recurrencia, expresados en términos de frecuencia por línea son elevados) mientras que las localizaciones temporales (fechas, adverbios, etc.) son débilmente recurrentes, es decir *no obstinados*. Las formas verbales integran constelaciones donde predomina un tiempo o grados de tiempo. Podemos afirmar entonces que el fenómeno general de la obstinación es acompañado por el fenómeno mas específico del predominio temporal. Si examinamos textos correspondientes a diversos géneros podremos comprobar que el tiempo dominante es, el presente, o el indefinido asociado con el imperfecto. En relación con el presente aparecen el pretérito perfecto y el futuro; los tres integran así un primer grupo de verbos. El segundo esta compuesto por el indefinido, el imperfecto, el pluscuamperfecto, el pretérito anterior y condicional. Los tiempos del grupo pueden caracterizarse como *tiempos comentativos*, y los del grupo II como *tiempos narrativos*.

La obstinación de los morfemas temporales en señalar comentario o relato permiten al locutor influir en el alocutario, modelar la recepción que desea para su texto. Al emplear los tiempos comentativos hago saber al interlocutor que el texto merece de su parte una atención vigilante (grado de alerta II). Es esta oposición entre el grupo de tiempos del mundo y el mundo comentado la que caracterizamos globalmente como actitud de *locución* (por supuesto que la actitud del locutor exige del alocutario una reacción correspondiente, de tal manera que la actitud de comunicación así creada les es común).

Géneros representativos de los tiempos del mundo comentado son: el dialogo dramático, el memorándum político, el editorial, el testamento, el informe científico, el ensayo filosófico, el comentario jurídico y todas las formas del discurso ritual, codificado y realizativo. Todo comentario es un fragmento de acción; por poco que sea, modifica siempre la situación de los interlocutores y los compromete mutuamente.

A los tiempos del mundo narrado corresponden otras situaciones de locución: una historia de juventud, un relato de caza, un cuento inventado por uno mismo, una leyenda piadosa, un cuento muy *escrito*, un relato histórico o una novela; pero también una información periodística acerca del desarrollo de una conferencia política, aunque ésta tenga gran interés. (Lo que cuenta no es que el objeto de la información sea importante en sí, sino que el locutor, por la manera como la presenta, haya querido o no provocar en el alocutario reacciones inmediatas).

El tiempo del texto y el tiempo de la acción pueden coincidir o no. Los tiempos verbales son en general los encargados de señalar la coincidencia o divergencia entre los dos. En el grupo de los tiempos comentativos, el pretérito perfecto representa la retorspección y el futuro marca la prospección. En el grupo de los tiempos narrativos, el pluscuamperfecto y el pretérito anterior expresan la retorspección y el condicional es el que permite anticipar una información no sancionada aun por la realización de la acción. Restorspección y prospección

(información referida e información anticipada) son reunidas bajo el concepto de perspectiva de locución. Esta incluye igualmente en los dos grupos temporales un *grado cero*: el presente, en el comentario, y el imperfecto y el indefinido en el relato. En todos los casos el locutor renuncia a su poder de atraer la atención del alocutario sobre la separación entre los dos tiempos. El futuro y el condicional compuesto, por su parte, combinan restrospección y prospección; se los puede definir, cada uno en su grupo, como los tiempos de la retrospección anticipada.

A las dos dimensiones hasta ahora señaladas en el sistema de los tiempos hay que agregar una tercera: *la puesta en relieve*. Este concepto intenta dar cuenta de la función que a veces los tiempos cumplen, de proyectar a un primer plano algunos contenidos y empujar otros hacia la sombra del segundo plano. El imperfecto es, en el relato, el tiempo del segundo plano. En el comentario, gestos, deícticos y diversos datos situacionales permiten diferenciar el primer plano. Cuando estos están ausentes las palabras se alejan del primer plano y retroceden hacia lo general.

Adaptado de *Estructura y función de los tiempos en el lenguaje*,

Madrid, Gredos, 1975.

MUNDO COMENTADO		personas	anticipación	Grado 0	prospección
		1° y 2°	Pretérito perfecto	presente	futuro
		Yo, nosotros/vos ustedes	“Me he reunido con...”	“Hoy estoy aquí...”	“ Construiré... ”
Puesta en relieve	Mediante índices específicos				
Actitud de locución	Grado de alerta “vigilante”				
MUNDO NARRADO					
		3°	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito indefinido (perfecto simple)	condicional
		Él, ella, ellos, ellas, ellos	“ Había nacido en...”	“Se marchó... ”	“Se encontraría con...”
Puesta en relieve	Juego de tiempos entre el pasado indefinido			“Manuelita <i>vivía</i> (2° plano) en Pehuajó, pero un	

	(1° plano) y el imperfecto (2° plano) Núcleos y catálisis			día se <i>marchó</i> (1° plano, acción principal	
Actitud de locución	Grado de alerta más relajado				

Ejemplo de MC: una alocución política

“Hoy estoy aquí frente a ustedes para ratificarles mi sincero compromiso de avanzar en el desarrollo de esta región. Me he reunido con el gobernador para definir los proyectos... ¡Construiré escuelas, construiré hospitales!...”

Ejemplo de MN: un relato

“Manuelita vivía en Pehuajó, donde había nacido, pero un día se marchó. Volvería años más tarde, arrugadita...”

Cruces de personas:

Un editorial de diario (MC), que siempre es en 3° persona.

Un relato autobiográfico (MN), que es en 1° persona

Géneros comentativos visuales, radiales, audiovisuales y multimedia: los retratos de mirada al frente; toda la programación radial actual; todos los tipos de programas que involucren mirada a cámara, presentador; los documentales cinematográficos,; los posteos, los comentarios en las redes; las historias de Instagram, FB, Tik tok (en su mayoría, a pesar de que participan de una narrativa, son del orden del comentario)

Géneros narrativos visuales, audiovisuales, multimedia: paisajes, naturalezas muertas, escenas pictóricas; ficción narrativa en radio (el radioteatro se cultiva actualmente en otros países con mucho éxito, aquí quedó como algo del pasado); ficción narrativa en cine y TV; videojuegos.