

**CRONOGRAMA 1ER CUATRIMESTRE 2024**

Período de la cursada: del 18/03/24 al 28/06/2024 (15 semanas)

<b>CLASE # 1</b> Semana del 18/03 al 22/03		
	<b>CLASES TEÓRICAS</b>	<b>CLASES PRÁCTICAS</b>
<b>Núcleos conceptuales</b>	<p>UNIDAD 1</p> <p>Presentación de la materia</p> <p>Semiología o Semiótica de primera generación y Semiótica de Peirce. Repaso de conceptos clave de la lingüística saussureana: diacronía/sincronía; lenguaje/lengua/habla; signo, relaciones asociativas y sintagmáticas; valor/significación.</p> <p>Denotación/connotación. Sistemas, códigos, mensajes, discursos. Doble articulación y doble significancia de la lengua. El proyecto semiológico y sus límites. Las lingüísticas discursivas.</p>	<p>UNIDAD 1</p> <p>Presentación del programa y condiciones de la cursada. Anticipar las generalidades del Trabajo Práctico y conformación de grupos de trabajo, el carácter de la presentación (informe escrito, exposición oral) y las pautas metodológicas a transitar en el proceso de elaboración (lecturas, presentación de plan de trabajo, avances, ejercicios, revisión, entrega, etc.).</p> <p>Introducción a la semiótica de Peirce. El conocimiento como proceso de inferencias a través de signos. Ampliación del dominio lógico y crítica al positivismo. Noción de signo. Definiciones.</p>
<b>Bibliografía Obligatoria</b>	<p>BENVENISTE, Emile (1977). "Semiología de la Lengua". En <i>Problemas de Lingüística General II</i>. México: Siglo XXI, págs. 47-69.</p> <p>DEL COTO, María Rosa (1995): <i>De los códigos a los discursos. Una aproximación a los lenguajes contemporáneos</i>. Selección de fragmentos. Buenos Aires: Docencia</p>	<p>PEIRCE, Charles Sanders (1974): "Cartas a Lady Welby", en <i>La ciencia de la semiótica</i>. Selección de fragmentos. Buenos Aires: Nueva Visión.</p> <p>Carta 12/10/04</p> <p>PEIRCE, Charles Sanders (1987): <i>Obra Lógico-Semiótica</i>. Selección de fragmentos. Madrid: Taurus</p> <p>PEIRCE, Charles Sanders "¿Qué es un signo?" (Original en: CP 2.281, 285 y 297-302).</p>
<b>Bibliografía Complementaria</b>	<p>SAUSSURE, Ferdinand de (1980). <i>Curso de lingüística general</i>. Buenos Aires: Losada.</p>	

## CLASE # 2

Semana del 25/03 al 29/03

- Jueves 28 y viernes 29: Semana Santa

	CLASES TEÓRICAS	CLASES PRÁCTICAS
<b>Núcleos conceptuales</b>	UNIDAD 1 La teoría lógico pragmática de Charles S. Peirce. El concepto ternario de signo.	UNIDAD 1 Ideoscopia, categorías. El signo y sus componentes. Objeto e Interpretante. Semiosis ilimitada. La segunda tricotomía. La cuestión de la creencia. Comunidad, verdad pública, conducta.
<b>Bibliografía Obligatoria</b>	ROCHA ALONSO, Amparo (2007): "El signo peirceano".  PEIRCE, Charles Sanders (1974): "Cartas a Lady Welby", en <i>La ciencia de la semiótica</i> . Selección de fragmentos. Buenos Aires: Nueva Visión. Cartas 12/10/1904; 14/12/1904 y 23/1908  PEIRCE, Charles Sanders (1987): <i>Obra Lógico-Semiótica</i> . Selección de fragmentos. Madrid: Taurus.  PEIRCE, Charles Sanders "¿Qué es un signo?" (Original en: CP 2.281, 285 y 297-302).	PEIRCE, Charles Sanders (1974): "Cartas a Lady Welby", en <i>La ciencia de la semiótica</i> . Selección de fragmentos. Buenos Aires: Nueva Visión. Cartas 12/10/1904; 14/12/1904 y 23/1908  PEIRCE, Charles Sanders (1987): <i>Obra Lógico-Semiótica</i> . Selección de fragmentos. Madrid: Taurus.  PEIRCE, Charles Sanders "¿Qué es un signo?" (Original en: CP 2.281, 285 y 297-302).
<b>Bibliografía de Complementaria</b>	BITONTE, María Elena (2008) "Huellas de un modelo epistemológico indicial", Cap. 2.  PEIRCE, Charles Sanders (1988): "La fijación de la creencia", en <i>Un hombre, un signo (El pragmatismo de Peirce)</i> . Barcelona: Crítica.  SEBEOK, Thomas (1989): "One, two, three, Uberty (A modo de introducción)" y "Ya conoce usted mi método. Una confrontación entre Charles S. Peirce y Sherlock Holmes", en <i>El signo de los tres. Dupin, Holmes, Peirce</i> . Barcelona: Lumen.	PEIRCE, Charles Sanders (1988): "La fijación de la creencia", en <i>Un hombre, un signo (El pragmatismo de Peirce)</i> . Barcelona: Crítica.  VERÓN, Eliseo "Terceridades" y "La clausura semiótica", en <i>La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad</i> . Barcelona: Gedisa.

--	--	--

<p><b>CLASE # 3</b>          Semana del 1/04 al 05/04          ▪ <b>Lunes 01 y Martes 02 Día del veterano y los caídos en la guerra de Malvinas</b></p>		
	<b>CLASES TEÓRICAS</b>	<b>CLASES PRÁCTICAS</b>
<b>Núcleos conceptuales</b>	UNIDAD 1  <b>FERIADO martes 02/4</b>	UNIDAD 1 Peirce como condición de producción de la TDS. De lo público y la comunidad en Peirce a la Semiosis Social en Verón, conceptos fundamentales. Construcción social de lo “real”, materialidad del sentido.  Dimensión ideológica y del poder en los discursos. Obstáculos marxista e izquierdista. Posicionamiento respecto de la teoría marxista.
<b>Bibliografía Obligatoria</b>		VERÓN, Eliseo (1995): “Semiosis de lo ideológico y del poder”, en <i>Semiosis de lo ideológico y del poder. La mediatización</i> . Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (UBA).
<b>Bibliografía complementaria</b>		VERÓN, Eliseo (2004): “Diccionario de lugares no comunes”, en <i>Fragmentos de un tejido</i> . Barcelona: Gedisa  VERÓN, Eliseo (1993 [1988]): “Discursos sociales”, “El sentido como producción discursiva”, en <i>La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad</i> . Barcelona: Gedisa.

**CLASE # 4**

Semana del 8/04 al 12/04

	<b>CLASES TEÓRICAS</b>	<b>CLASES PRÁCTICAS</b>
<b>Núcleos conceptuales</b>	<b>UNIDAD 1</b>  La Teoría de los discursos sociales de Eliseo Verón. Su reformulación de la semiótica de Peirce. La construcción social de lo real. La materialidad del sentido.	<b>UNIDAD 2</b>  Dimensiones de la producción de sentido: icónica, indicial y simbólica. Cuerpo signifiante y semiosis social. Los tres órdenes de la producción de sentido en las sociedades mediatizadas.
<b>Bibliografía Obligatoria</b>	VERÓN, Eliseo (1987). <i>Construir el acontecimiento</i> . Buenos Aires-Barcelona: Gedisa. 1ª edición, París: Minuit, 1981. Prefacio a la segunda edición. pp. I-VII	ROCHA ALONSO, Amparo (2008): "De lo indicial, lo icónico y lo simbólico en las manifestaciones del sentido". Material de <i>Semiótica de los Medios</i> , Cátedra Prof. María Rosa del Coto. Buenos Aires: Facultad de Ciencias Sociales, UBA.
<b>Bibliografía complementaria</b>	VERÓN, Eliseo (1993 [1988]): "Discursos sociales", "El sentido como producción discursiva", "Terceridades" y "La clausura semiótica", en <i>La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad</i> . Barcelona: Gedisa.	

**CLASE # 5**

Semana 15/04 al 19/04

	CLASES TEÓRICAS	CLASES PRÁCTICAS
<b>Núcleos conceptuales</b>	UNIDAD 2 Condiciones de producción de la teoría acerca del cuerpo signifiante. El cuerpo signifiante: nivel indicial, nivel icónico y nivel simbólico. La constitución del sujeto signifiante..	UNIDAD 3  La teoría de la enunciación: su origen lingüístico y su operatividad en la discursividad mediática. Las vertientes de la indicialidad y las modalidades Mapeo a partir de los ejes enunciativos Discurso/Historia y Comentario/Relato.
<b>Bibliografía Obligatoria</b>	VERÓN, Eliseo (1993 [1988]): “El cuerpo reencontrado”, en <i>La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad</i> . Barcelona: Gedisa.	BITONTE, María Elena y GRIGÜELO, Liliana (2011): “De la enunciación lingüística a la comprensión del lenguaje audiovisual. Una punta sobre enunciación”. Material de <i>Semiótica de los Medios</i> , Cátedra Prof. María Rosa del Coto. Buenos Aires: Facultad de Ciencias Sociales, UBA
<b>Bibliografía complementaria/ sugerencias didácticas</b>	ROCHA ALONSO, Amparo (2004) “Algunas consideraciones acerca de la comunicación no verbal”. Material exclusivo para Semiótica II.	<i>Desde esta clase se puede comenzar a trabajar la mirada analítica sobre ejemplos pertenecientes al objeto/género/medio que luego será el protagonista de cada TP elegido.</i>

## CLASE # 6

Semana del 22/04 al 26/04

- **Martes 23 y miércoles 24 Primeros dos días de Pascuas Judías.**

	CLASES TEÓRICAS	CLASES PRÁCTICAS
<b>Núcleos conceptuales</b>	<p>UNIDAD 2</p> <p>El derrotero de los conceptos de “cuerpo significativo” y de “mediatización” en la obra de Verón: de la <i>Semiosis Social</i> (1987) a <i>La Semiosis Social 2</i> (2013).</p> <p>Una hipótesis sobre operaciones presimbólicas. Mediación y mediatización. La mediatización en el corto y en el largo plazo. Un enfoque semio-antropológico. Medios y fenómenos mediáticos. Funcionamiento de las tres dimensiones de producción de sentido en las interacciones cara a cara y en las producciones discursivas de las sociedades mediatizadas.</p>	<p>UNIDAD 3</p> <p>Algunas categorías claves de la TDS: <i>tecnología, medio, tipo de discurso, géneros L y P, estrategia</i>. La cuestión del <i>dispositivo</i>. Análisis en producción y en reconocimiento (diacrónico y sincrónico). Los juegos discursivos y el lugar del analista. Un nuevo escenario mediático. Contrato de lectura.</p>
<b>Bibliografía Obligatoria</b>	<p>DISSANAYAKE, Ellen (2013). Génesis y desarrollo del “hacer especial”. ¿Es relevante el concepto para la estética filosófica? En <i>Rivista di estética</i>, n.s., 54 (3/2013), LIII, pp. 83-98 c Rosenberg &amp; Sellie.</p> <p>HJARVARD, Stig, (2016): “La lógica mediática de las dinámicas cambiantes de la interacción social”. Páginas 235 a 252, en: <i>La Trama de la Comunicación</i>, Volumen 20 Número 1, enero a junio de 2016 ISSN 1668-5628 - ISSN digital 2314-2634.</p> <p>VERÓN, Eliseo (1993 [1988]): “El cuerpo reencontrado”, en <i>La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad</i>. Barcelona: Gedisa.</p> <p>VERÓN, Eliseo, (2014): “La mediatización. Un concepto semio-antropológico”, Publicado en <i>Mediatization of Communication</i>, 2014, vol. 21, p. 163. 1. Traducido por Celeste Wagner, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad de San Andrés. CIC Cuadernos de Información y Comunicación, 2015, vol. 20 173-182. ISSN: 1135-7991.</p>	<p>ROCHA ALONSO, Amparo (2020) “A propósito de la prensa gráfica: periódicos y revistas en un nuevo escenario mediático”.</p> <p>VERÓN, Eliseo (1985). “El análisis del contrato de lectura, un nuevo método para los estudios de posicionamiento de los soportes de los media” en <i>Les medias: experiences, recherches actuelles, applications</i>. Paris: IREP.</p>

<b>Bibliografía Complementaria</b>	<p>KROTZ, Friedrich (2017). “Una aproximación a un enfoque de la mediatización” Explaining the Mediatization Approach, <i>Javnost - The Public</i>, 24:2, 103-118</p> <p>ROCHA ALONSO, Amparo (2019). “Eliseo Verón entre dos semiosis: del cuerpo significante al cerebro del sapiens”, ponencia presentada en el 14 Congreso Mundial de Semiótica IASS/ AIS, Trayectorias, Buenos Aires, 9- 13 de septiembre.</p> <p>ROCHA ALONSO, Amparo (2023). “La Música/las músicas. Cuerpo y discurso musical” Material exclusivo para Semiótica de la Música, DAMUS, UNA.</p>	<p>VERÓN, Eliseo (2004): “Prensa gráfica y teoría de los discursos sociales: Producción, recepción, regulación”, en <i>Fragmentos de un tejido</i>. Barcelona: Gedisa.</p>
----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## CLASE # 7

Semana del 29/04 al 03/05

Lunes 29 y martes 30, dos últimos días de Pascuas Judías.

Feriado: miércoles 1. Día del Trabajador/a

	CLASES TEÓRICAS	CLASES PRÁCTICAS
<b>Núcleos conceptuales</b>	<p>UNIDAD 3</p> <p>Mapeo (necesariamente) incompleto de la discursividad contemporánea. La teoría de la enunciación: su origen lingüístico y su operatividad en la discursividad mediática. Las categorías de Discurso/ Historia. Géneros comentativos y narrativos en el nuevo ecosistema mediático. Algunas categorías clave de la TDS: <i>tecnología, medio, tipo de discurso, géneros L y P, estrategia</i>. La cuestión del <i>dispositivo</i>. Mapeo a partir de los ejes enunciativos Discurso/Historia y Comentario/Relato. La dimensión comentativa en el relato audiovisual. El comentario como género dominante en los medios digitales. Cine y TV: la cuestión de la mirada. Internet: un metamedio.</p> <p><b>En el teórico del Turno Noche se llevará a cabo el encuentro sobre <i>Discurso público actual en Italia y Argentina: cuerpos y palabras en la guerra mediática</i>, martes 30/4 de 19 a 22 hs. (Investigadores de Università di Siena, Universidad della Tuscia, UBA, UNSAM)</b></p>	<p>UNIDAD 3</p> <p>La enunciación en el medio televisivo: el caso del noticiero. El eje de la mirada.</p> <p>Presentación de Trabajo Práctico</p> <p>Consignas para el <b>Parcial domiciliario</b></p>
<b>Bibliografía Obligatoria</b>	<p>BETTETINI, Gianfranco (1984): <i>Tiempo de la expresión cinematográfica</i>. México D.F.: Fondo de Cultura Económica (FCE)</p> <p>METZ, Christian (1979). "Historia/Discurso. (Nota sobre dos voyeurismos)". En <i>Psicoanálisis y cine. El significante imaginario</i>. Barcelona: Editorial Gustavo Gili</p>	<p>BITONTE, María Elena (2011). "Caracterización del parcial domiciliario como género académico". Documento de Cátedra, Semiótica II, Facultad de Ciencias de la Comunicación, UBA, agosto de 2011. Disponible en: <a href="http://semiotica2a.sociales.uba.ar/incio/publicaciones/pubbitonte/">http://semiotica2a.sociales.uba.ar/incio/publicaciones/pubbitonte/</a></p>



	<p>ROCHA ALONSO, Amparo (2020) "A propósito de la prensa gráfica: periódicos y revistas en un nuevo escenario mediático".</p> <p>SAL PAZ, Julio César (2012). Comentario digital: género discursivo de los nuevos medios. Estudio de casos en periódicos españoles y argentinos. Saarbrücken: Editorial Académica Española</p>	<p>VERÓN, Eliseo (1983). "Está ahí, lo veo, me habla". Paris, Communications N° 38, Enonciation et cinema. Trad. María Rosa del Coto. Secretaría de Publicaciones de la Carrera de Ciencias de la Comunicación. FSOC, UBA.</p>
<p><b>Bibliografía de Complementaria</b></p>	<p>BALMAYOR, Emilice (1998). Mundo comentado/Mundo narrado. Adaptación de <i>Estructura y función de los tiempos en el lenguaje</i>. Madrid: Gredos. En Recorridos semiológicos (Marafioti, R., comp.), Buenos Aires: Biblos, págs..131-133.</p> <p>CANAVILHAS, Joao (2011). "El nuevo ecosistema mediático". <i>Comunicación, 1</i>. 14-23</p> <p>CASSETTI, Francesco (1983). "Los ojos en los ojos". En Communications, N° 38. Paris: Seuil.</p> <p>MULVEY Laura (1975). "Placer visual y cine narrativo". En <i>Screen</i> (otoño 1975). 6-18.</p>	<p>Documento de cátedra N° 1 (2019) "Operaciones icónicas, indiciales y simbólicas. Tres dimensiones de la semiosis en diversas materias significantes". Bitonte, M. E. (Ed.), del Coto, M. R., Rocha Alonso, A., Bermúdez N., Canedo, N., Grigüelo, L., Sabich, M. A., Steinberg, L., Urbanitsch, V., Semiótica de los medios II, Ciencias de la comunicación. Universidad de Buenos Aires. Work in progress</p>

**CLASE # 8**

Del 6/05 al 10/05

	CLASES TEÓRICAS	CLASES PRÁCTICAS
<b>Núcleos conceptuales</b>	<p>UNIDAD 3</p> <p>Semiótica de los nuevos medios. Las tres dimensiones de la semiosis en la Red. Nueva relación entre los actores socioindividuales, el saber y la información. Repaso de nociones-clave: Texto, Hipertexto, Hipermedios, Digitalización, Reticularidad, Hipertextualidad, Multimedialidad, Transmedialidad, Interactividad, Interacción. Procesos semióticos y operaciones de producción de sentido en la interfaz digital. Dispositivo metafórico y contrato de interacción.</p>	<p>UNIDAD 3</p> <p>El caso de Facebook. Gustar, comentar, compartir. La cadena metonímica del agrado. Operadores indiciales de la interacción <i>on</i> y <i>offline</i>. Operaciones retóricas y enunciativas configurantes de la identidad en la vida digital.</p> <p>Lineamientos generales. Exposiciones de reportes de lectura. Seguimiento de pre-entregas, ejercicios, presentaciones orales, informes de avance (lo que el docente haya definido).</p> <p>Entrega del <b>Parcial domiciliario</b></p>
<b>Bibliografía Obligatoria</b>	<p>SCOLARI, Carlos (2004). Hacer clic. Hacia una sociosemiótica de las interacciones digitales. Barcelona: Gedisa. (Selección)</p> <p>VERÓN, Eliseo (2013). "La revolución del acceso". En <i>La semiosis social 2. Ideas, momentos, interpretantes</i>. Buenos Aires: Paidós. Cap. 20.</p>	<p>GUREVICH, Ariel (2018). "Ansiedad". En <i>La vida digital. Intersubjetividad en tiempos de plataformas sociales</i>. Cap.3. 73-119. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Crujía. Colección Futuribles.</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<p>LÉVY, P. (1993). "Las tecnologías de la inteligencia. El futuro del pensamiento en la era informática". Paris: La Découverte. Adaptación y traducción Roberto Marafioti.</p> <p>SCOLARI, Carlos (2008). "De los nuevos medios a las hipermediaciones". En <i>Hipermediaciones. Elementos para una Teoría de la Comunicación Digital Interactiva</i>. Barcelona: Gedisa.</p> <p>VAN DIJCK, José (2013). "La producción de la socialidad en el marco de una cultura de la conectividad" y "Desmontando plataformas, reconstruyendo la socialidad". En <i>La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales</i>. Oxford University Press. Buenos Aires: Siglo XXI.11-29 y 30-48.</p> <p>VERÓN, Eliseo (2001). "Conversación sobre el futuro". En <i>Espacios mentales. Efectos de agenda 2</i>. Barcelona: Gedisa.</p>	<p>SOTO, Marita (2004). Operaciones retóricas. Trabajo de circulación interna. Cátedra: Semiótica de los Géneros Contemporáneos, UBA. Buenos Aires. Mimeo</p>

## CLASE # 9

13/05 al 17/05

Mesa Turno Mayo: miércoles 15/05/2024

	CLASES TEÓRICAS	CLASES PRÁCTICAS
<b>Núcleos conceptuales</b>	<p>UNIDAD 3</p> <p>La circulación del sentido: del rumor al meme de internet. Los imemes como retomas hipertextuales e interpretantes de la actualidad. Construcción de mundos real, fictivo y lúdico.</p> <p><b>En el Teórico de la noche se llevará a cabo la presentación del libro de Jost, François (2023). <i>Dígalos con memes. De la parodia al mundo digital</i>. Buenos Aires. La Crujía. Trad. Ariel Gurevich.</b></p>	<p>UNIDAD 3 Y 4</p> <p>La discursividad política. El discurso político: cuerpo y palabra en la escena pública. Entidades, componentes y destinatarios. El caso de la televisión.</p> <p>Bibliografía <i>ad hoc</i> para el TPF (Dossier).</p>
<b>Bibliografía Obligatoria</b>	<p>JOST, François (2022). "El género en cuestión". En <i>Est-ce que tu mèmes? De la parodie à la pandémie numérique</i>. Paris: CNRS. Trad. Ariel Gurevich para La Crujía.</p> <p>KAPFERER, Jean Noël (1989). <i>Rumores. El medio de difusión más antiguo del mundo</i>. Buenos Aires: Emecé. Introducción y cap. 17, "El rumor político".</p>	<p><b>Clases #9, #10 y #11 abordar los siguientes textos</b></p> <p>VERÓN, Eliseo: "Televisión y política: historia de la televisión y campañas presidenciales", en FAUSTO NETO, Antonio, RUBIM, Albino y VERÓN, Eliseo (cols.) <i>Lula presidente. Televisión y política en la campaña electoral</i>. São Leopoldo: Hacker Unisinos. Traducción de María Elena Bitonte</p> <p>VERÓN, Eliseo (2001 [1993]). "El living y sus dobles: arquitecturas de la pantalla chica". En <i>El cuerpo de las imágenes</i>. Buenos Aires: Norma.</p> <p>VERÓN Eliseo; (1987). "La palabra adversativa". En AA.VV. <i>El discurso político. Lenguajes y acontecimientos</i>. Buenos Aires: Hachette.</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<p>BITONTE Y GUREVICH (2022). "Aislamiento social, preventivo e indicial. Pedagogía viral del contacto". En <i>deSignis 37, Mediatizaciones</i>. Rosario: UNR Ediciones. <a href="https://www.designisfels.net/publicacion/i37-mediatizacion/">https://www.designisfels.net/publicacion/i37-mediatizacion/</a></p> <p>ESCUDERO, Lucrecia (2009 [1996]). <i>Malvinas: El gran relato. Fuentes y rumores en la información de guerra</i>. Barcelona: Gedisa</p>	<p>CASETTI, Francesco y ODIN, Roger (1990). "De la paleo a la neo televisión. Aproximación semio-pragmática". E <i>Communications</i>, Nº 51. París: Seuil. <i>Ver otros autores en la Bibliografía General del programa</i></p>

**CLASE # 10**

20/05 al 24/05

	<b>CLASES TEÓRICAS</b>	<b>CLASES PRÁCTICAS</b>
<b>Núcleos conceptuales</b>	UNIDAD 3 Inmediatez, Hipermediación, Remediación.	UNIDAD 4 Avance trabajo práctico
<b>Bibliografía Obligatoria</b>	BOLTER David y GRUSIN, Peter (2000). "Inmediatez, Hipermediación, Remediación". En Cuadernos de Información y Comunicación, 16. 29-57. En Caracteres: estudios culturales y críticos de la esfera digital, 2(2), 152-172.	Bibliografía ad hoc para el TPF (Dossier). Lineamientos generales. Exposiciones de reportes de lectura. Seguimiento de pre-entregas, ejercicios, presentaciones orales, informes de avance (lo que el docente haya definido).
<b>Bibliografía complementaria</b>		BARTHES, Roland (1982 [1970]). "La antigua retórica". En <i>Investigaciones retóricas 1</i> . Buenos Aires: Ediciones Buenos Aires.

CLASE # 11 27/05 al 31/05		
	CLASES TEÓRICAS	CLASES PRÁCTICAS
<b>Núcleos conceptuales</b>	<p>UNIDAD 4</p> <p>La discursividad política: el discurso político: cuerpo y palabra en la escena pública; el discurso político massmediatizado; afiche, prensa, radio y TV. La digitalización del espacio público, político y comunicacional.</p>	<p>UNIDAD 4</p> <p><b>Consignas 2do Parcial Domiciliario Grupal</b></p> <p>El segundo examen será grupal y domiciliario. Los grupos para la evaluación se conformarán subdividiendo los equipos constituidos para el TP, y podrán ser de dos o tres integrantes, a consignar por el docente.</p> <p><b>Presentación grupal de la Exposición Oral Formal del TP (para comisiones con esa modalidad).</b></p>
<b>Bibliografía Obligatoria</b>	<p>VERÓN Eliseo; (1987). "La palabra adversativa". En AA.VV. <i>El discurso político. Lenguajes y acontecimientos</i>. Buenos Aires: Hachette.</p> <p>VERÓN Eliseo; (1998). "Mediatización de lo político. Estrategias, actores y construcción de los colectivos". En Gauthier, Giles, Gosselin, André y Jean Mouchon, <i>Comunicación y política</i>. Barcelona: Gedisa.</p>	<p>BITONTE, MARÍA ELENA (2011). "Caracterización del parcial domiciliario como género académico". Documento de Cátedra, Semiótica II, Facultad de Ciencias de la Comunicación, UBA, agosto de 2011. Disponible en: <a href="http://semiotica2a.sociales.uba.ar/incipublicaciones/pubbitonte/">http://semiotica2a.sociales.uba.ar/incipublicaciones/pubbitonte/</a></p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<p>CINGOLANI, Gastón y Mariano FERNÁNDEZ (2019). "Entre el show y la liturgia. Cuerpos, colectivos y relatos (2008-2015)". En <i>Cristina, un espectáculo político</i>. Buenos Aires: Prometeo.</p> <p>GRIMSON, Alejandro y Amparo ROCHA (1994). "Algunas tendencias del discurso político en la televisión. Notas para una investigación". En Mangone, Carlos y Jorge Warley, <i>El discurso político del foro a la televisión</i>. Buenos Aires: Biblos.181-197.</p> <p>MANGONE, Carlos y Jorge WARLEY (1994). <i>El discurso político del foro a la televisión</i>. Buenos Aires: Biblos.</p>	

ROCHA ALONSO, Amparo (1990). "Yo, Carlos". El discurso menemista: ¿una poética de ruptura". Seminario de Análisis del Discurso, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Disponible en <http://semiotica2a.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/79/2021/03/Yo-Carlos-Analisis-discurso-menemista.pdf>

SIGAL Silvia y VERÓN, Eliseo (1986). *Perón o Muerte: los fundamentos discursivos del fenómeno peronista*. Buenos Aires: Legasa.

VERÓN, Eliseo (1987). "Cuerpo y metacuerpo en democracia audiovisual". En *Aprés*, París, abril-mayo, págs. 32-35.

WARLEY, Jorge (1991). "Apuntes sobre el afiche político". En *Elementos de Semiología y Análisis del discurso. El discurso político. Material exclusivo para Semiología y Análisis del Discurso*, CBC, UBA.

**CLASE # 12**  
03/06 al 07/06

	<b>CLASES TEÓRICAS</b>	<b>CLASES PRÁCTICAS</b>
<b>Núcleos conceptuales</b>	<p>El desplazamiento del discurso político a la Red. Conversación y discurso polémico en sistema de nuevos medios. Comunidades y colectivos sociales, identitarios y comunicacionales. Cambios asociados al desarrollo de medios digitales a la luz de la teoría de Peirce y su triple registro icónico, indicial y simbólico. Fluctuaciones de la “terceridad”. Hipermediatización y complejidad: (Hiper)enunciador y audiencias hipermediáticas. La construcción hipermediática de los acontecimientos políticos</p>	<p><b>Entrega Parcial Domiciliario Grupal</b> <b>Entrega de informe final TP (para comisiones con esa modalidad)</b></p> <p>Se entregarán los parciales resueltos y el Trabajo Práctico Final para las comisiones que tienen una modalidad de trabajo escrito.</p>
<b>Bibliografía Obligatoria</b>	<p>BITONTE, María Elena y GRIGÜELO, Liliana (2017). “Entre el principio de los nuevos medios y el fin de lo político”. Revista latinoamericana de estudios del discurso, RALED 17 (2) 29-47.</p> <p>FRATICELLI, Damián (2023). “La construcción risible de los acontecimientos. El humor político del <i>live tweeting</i>”. En <i>El humor hipermediático. Una nueva era en la mediatización reidera</i>. Cap. 5). Buenos Aires: Teseo.</p>	
<b>Bibliografía complementaria</b>	<p>BERMÚDEZ, N. (2021). “Las redes sociales y la hipermediatización del cuerpo político” en <i>Revista Latinoamericana de Estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad</i>, Vol. 3 N° 37 (13)</p> <p>BITONTE, María E. y SIRI, L.(2022). Mediatización de la pandemia a través de memes de internet. Construcción semiótica de espacios y temporalidades sociales. En Berman, M., Tobi, X. Interacciones mediatizadas: contactos y vínculos antes y durante la pandemia. Rosario: UNR Editora, 128-159.</p> <p>CANEDO, Nicolás y Verónica URBANITSCH, (2022). “Desde y hacia la política. Los memes de Internet en la nueva circulación de sentido sobre lo público”. En Del Coto, María Rosa (ed.), <i>Medios y Retomas 3</i>. Buenos Aires: Biblos (en prensa).</p> <p>JENKINS, Henry (2006). "Photoshop para la democracia: la nueva relación entre política y cultura popular". En <i>Convergence Culture. La</i></p>	

	<p><i>cultura de la convergencia de los medios de comunicación</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>KOREN, R. (2013). <i>“La crítica del discurso de los «viejos» medios en Internet: ¿Un nuevo tipo de argumentación política?”</i></p> <p>LEONE, Massimo (2000). “Breve historia topológica del mundo: del muro a la red”. En <i>DeSignis 33. Discurso político</i> (julio-diciembre). Rosario: Editorial UNR.</p> <p>MAESTRI Mariana (2021). “Sobre las hiperaudiencias”. En 10 años del cim en sus textos Rubén Biselli Sandra Valdetaro Editores</p> <p>MOUCHON, Jean (2022). “Un enfoque semiótico de la mediatización”, En <i>deSignis 37. Mediatizaciones</i>, julio-diciembre. 215-224</p> <p>VERÓN, Eliseo (2013). “Ciclos de vida”, en <i>La semiosis social 2. Ideas, momentos, interpretantes</i>. Buenos Aires: Gedisa.</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



**CLASE # 13**  
10/06 al 14/06

	<b>CLASES TEÓRICAS</b>	<b>CLASES PRÁCTICAS</b>
<b>Núcleos conceptuales</b>	<p>UNIDAD 5</p> <p>La narración oral y en varios medios. El <i>continuum</i> audiovisual. Producción, circulación y consumo de relatos audiovisuales en cine y en TV. La narración en medios digitales. Narración como realidad virtual. Inmersión, interacción, interactividad. Nuevos debates sobre narrativa interactiva, técnicas precinemáticas, animación. Lo que queda del cine.</p>	<b>Devolución de notas 2do. Parcial y las del Trabajo Práctico Final</b>
<b>Bibliografía Obligatoria</b>	<p>ONG, Walter (1987). "Memoria oral. La línea narrativa y la caracterización". En: <i>Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra</i>, México, F.C.E.</p> <p>RYAN, Marie-Laure (2014). "Narration in Various Media"</p> <p>STAM, Robert (2001). "Post cine: la teoría digital y los nuevos medios". En <i>Teorías del cine. Una introducción</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>TRAVERSA, Oscar. (2018). "Mediatización y Narratividad". En <i>Rizoma</i>, Santa Cruz do Sul, 6(1), págs..41-48.</p>	
<b>Bibliografía complementaria</b>	<p>AUMONT, Jacques (2020 [2012]). <i>Lo que queda del cine</i>. Buenos Aires: La marca.</p> <p>GAUDREAU, André y JOST, François (2002). "El punto de vista". En <i>El relato cinematográfico</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>MANOVICH, Lev (2008), "El cine, el arte del index". En La Ferla, Jorge (comp.) <i>Artes y Medios Audiovisuales: Un estado de situación II. Las prácticas mediáticas predigitales y postanalógicas</i>. Buenos Aires: Aurelia Rivera.</p>	

	<p>ORNANI, Carla (2022). "La narratividad. Temas, problemas, tramas y conceptos de la narrativa postclásica". En Cuadernos del IIEAC, N° 8, Instituto de Investigación y Experimentación de Arte y Crítica, UNA, UNA, N° 8, ISSN 2591-6297, julio.</p> <p>ROCHA ALONSO, Amparo (2020). "El mundo de la oralidad", material exclusivo para Teoría y Medios de la Comunicación, Artes, Filosofía y Letras, UBA.</p> <p>RYAN, Marie-Laure (2004). "Introducción" A <i>La narración como realidad virtual La inmersión y la interactividad en la literatura y en los medios electrónicos</i>. Barcelona: Paidós</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<b>CLASE # 14</b>		
17/06 al 21/06		
<b>Ferados: lunes 17, Paso a la inmortalidad de Gral. Güemes. Jueves 20, Conmemoración Belgrano y Viernes 21, feriado con fines turísticos.</b>		
	<b>CLASES TEÓRICAS</b>	<b>CLASES PRÁCTICAS</b>
<b>Núcleos conceptuales</b>	UNIDAD  Cierre y consultas	Recuperatorio de parciales aplazados  Coloquios/reescrituras de TPF de grupos cuyos integrantes hayan obtenido menos de 7 (entre 4 y 6) en el TPF.

<b>CLASE # 15</b>		
24/06 al 28/06		
	<b>CLASES TEÓRICAS</b>	<b>CLASES PRÁCTICAS</b>
<b>Núcleos conceptuales</b>	Actividad especial de cierre	Devolución y cierre de notas

**Finales de Julio: miércoles 24 y miércoles 31 de julio, 9 hs.**